**Приложение I.**

**ПРАВИЛА ПО КОСТЮМАМ.**

**ЮВЕНАЛЫ**

# Девочки

**Одежда:**

- Черная юбочка + белая блузка, трико или футболка

- Простая платье одного цвета + трусики

- Трико с прикрепленной юбочкой

Юбочка простая или плиссированная, сшитая из 1, 2 или 3 полукружий. Разрешается одна простая нижняя юбочка по всему кругу. Запрещается никаких оборок на юбке или на нижней юбке. Нельзя использовать никаких жестких или полужестких лент (типа "риджелен") или леску. Юбочка не должна быть короче 10 см вверх от колена и не дольше ниже колена. Трусики к платью должны закрывать нижнее белье. Рекомендации по фасонов, разрешаемые, - приведены на рисунках №1,2,3 и 4 (см. Ст. 32-35).

**Материал:**

Разрешаются непрозрачные материалы и такие, которые не создают эффекта металла. Разрешается сочетание различных материалов одного и того же цвета. Если используется кружево, то оно должно иметь подкладку из материала того же цвета.

**Цвет:**

Любой цвет кроме телесного (цвет кожи).

**Украшения:**

НЕ разрешаются никакие украшения (камни или "фальшивые бриллианты", блестки, перья, цветы, бахрома, аппликации из кружев и т.д.)

**Обувь:**

олько на блочном каблуке высотой не болей 3,5 см. Разрешается любой цвет. Обувь разрешается надевать на короткие носки любого цвета. Разрешается надевать колготки телесного цвета, колготки "сеточка" не допускаются.

**Прически:**

НЕ разрешаются сложные высокие прически, искусственные волосы, украшения в волосах, цветной лак для волос и лак, придает блеск.

**Макияж:**

Никакой макияж не разрешается. НЕ разрешаются накладные ресницы, накладные ногти, средства создающие искусственную загар и лак для ногтей.

**c**

(браслеты, кольца, ожерелья, серьги) не допускаются.

**Мальчики**

**Одежда:**

Черные штаны, можно применять ленты материи, охватывающих ступню. Можно использовать черный пояс, разрешается металлическая пряжка. Простая белая рубашка (как из магазина готовой одежды), нужно отдавать предпочтение хлопчатобумажной или хлопчатобумажной с примесями полимерных материалов. Блестящие материалы и материалы с узорами не допускаются. Воротничок "крыло" со скошенными краями и закатанные рукава не разрешаются. Для участия в соревнованиях по латыни и по стандарту необходимо одевать черный галстук или бабочка. Разрешается металлический зажим для галстука. Рубашка должна быть заправлена ​​в брюки.

**Прически:**

Не разрешаются никакие украшения.

**Продолжение Приложения I.**

**Обувь:**

Только обувь на низком каблуке (максимум 2 см,4 см) кожаная, из замши или лакированное. Одевается с черными носками.

**Прически:**

Отдается предпочтение коротким прическам. Если волосы длинные, его нужно подобрать в прическу "конский хвост".

**Макияж:**

Никакой макияж не разрешается.

**Ювелирные изделия:**

Ювелирные изделия не допускаются.

**Продолжение Приложения I.**

****

**Рисунок №1.**

**Рекомендации по фасонов танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.**

**Фасоны юбок:**

**Фасон А Фасон Б Фасон В**

****



**Продолжение Приложения I..**

**Рисунок №2.**

**Рекомендации по фасонов танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.**

**Фасоны купальников:**

****

**Фасон Є Фасон Ж Фасон З**

**Фасон Г Фасон Д Фасон Е**

**Фасон А Фасон Б Фасон В**

**Продолжение Приложения I.**

**Рисунок №3.**

**Рекомендации по фасонов танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.**

**Фасоны рукавов:**

**Фасон А**

**Фасон Б**

**Фасон В**

**Фасон Г**

**Фасон Д**

**Фасон Е**

****

**Продолжение Приложения I.**

**Рисунок №4.**

**Рекомендации по фасонов танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.**

****

**юбка А**

**рукава Г**

**Купальник А /Б**

**юбка Б**

**рукава А**

**Купальник С**

**юбка В**

**рукава Б**

**Купальник Д /Е**

**Некоторые возможные комбинации фасонов юбки, рукава и купальника.**

**Продолжение Приложения I.**

****

**Поверхность, изображенная на рисунке должна быть полностью закрытой.**

**Рисунок №5.**

**Рекомендации по фасонов танцевальных костюмов возрастной категории ЮВЕНАЛЫ.**

**Приложение II в.**

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРЕДУСМОТРЕННЫХ ФИГУР.**

|  |
| --- |
| **ВСТУПЛЕНИЕ**Эти Правила являются универсальными базово-експереиментальными и составлены с учетом Правил WDC, IDSA, IDU, EDSF.Правила принимаются за основу при проведении соревнований среди Ювеналов и классификационных групп и действительны для всех соревнований по спортивному танцу на територии Украины.**СТАНДАРТНАЯ ПРОГРАММА****Общие Правила к Фигурам****ЮВЕНАЛЫ**В рейтинговых соревнованиях, на Чемпионатах, Кубках и Гран-При разрешается полный список фигур, описанный в учебниках, включительно с примечаниями, кроме фигур: «Контра Чек», «Оверсвей» и «Левый Виск».**Не разрешается:*** Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
* Переносить фигуры из танца в танец;
* Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

**Программа для Начинающих, Е и Д классов во всех возрастных категориях****Разрешается:*** Исполнять фигуры согласно Перечню фигур в каждом классе;
* Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

**Не разрешается:*** Исполнять фигуры частями, если это не описано в учебнике;
* Переносить фигуры из танца в танец;
* Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот

**Программа С-класса для категорий Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые и Сеньоры**Программа сложности класса «С» включает:Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Фокстрот и Квикстеп. Хореография в «С» классе должна предоставлять танцору возможность показать владение школой и правильным исполнением фигур, описанных в учебниках.**Разрешается во всех танцах, кроме Фокстрота:*** Использовать фигуры разделов «Начинающие», «Е»-класс, «Д»-класс, «С»-класс, в соответствии с описанием;
* Соединять фигуры данных разделов частями;
* Использовать усложненные ритмы фигур;
* Переносить фигуры из танца в танец;
* Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот;
* Треть использованных в композиции фигур должны быть из разделов «Начинающие», Е и Д классов;
* Бегущее окончание в Квикстепе может заканчиваться Открытым Натуральным Поворотом.

**ВНИМАНИЕ!****В танце Фокстрот разрешается:*** Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;
* Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

**Не разрешается:*** Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
* Переносить фигуры из танца в танец;
* Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

**В С-классе не разрешается:*** Позы, кроме Оверсвей, Контра Чек;
* Прыжки;
* Кики;
* Флики;
* Аттитюды;
* Батманы;
* Ронды;
* Контрпроменадные Позиции.

**Учебники:**1. Техника Европейских танцев – Королевское Общество Учителей Танцев.
2. Техника Европейских танцев – Гью Ховард, Интернациональная Танцевальная Ассоциация Учителей.
 |

|  |
| --- |
| **ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА****Общие Правила к фигурам****ЮВЕНАЛЫ**В рейтинговых соревнованиях, на Чемпионатах, Кубках и Гран-При разрешается полный список фигур, описанный в учебниках, включительно с примечаниями, кроме фигуры «Обратный Ролл» в Самбе.**Разрешается:*** Исполнять ритм «Гуапача» в фигурах: Основное движение (закрытый, открытый, на месте), Веер, Турецкое полотенце, Тайм Степы, Кросс Бейзик, Чек из открытой КПП и из открытой ПП
* Танцевать 4 такта без соединения рук, не считая Смены ног.

**Не разрешается:*** Переносить фигуры из танца в танец;
* Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

**Программа для «Начинающих», «Е» и «Д» классов во всех возрастных категориях****Разрешается:*** Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;
* Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

**Не разрешается:*** Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
* Переносить фигуры из танца в танец;
* Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

**Программа «С» - класса для категорий Юниоры, Молодежь, Взрослые и Сеньоры**Программа сложности «С» класса включает: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв. Хореография в «С»-классе должна предоставлять танцору возможность показать владение школой на фигурах, описанных в учебниках.**Разрешается во всех танцах, кроме Пасодобля:*** Использовать фигуры разделов «Начинающие», «Е»-класс, «Д»-класс, «С»-класс, использовать все открытые и закрытые позиции, согласно с описанием в учебниках;
* Исполнять фигуры частями;
* Использовать раздельное танцевание 8 тактов. Соединения фигур без держания не должно превышать 8 тактов (для IDSF – 4 такта). Этому отрезку без соединения рук должно предшествовать и следовать за ним минимум 16 тактов фигур с различными вариантами соединения в паре, которые описаны в учебниках. Допускается начало хореографии с отрезка на расстоянии. Свободные руки должны двигаться натурально;
* Исполнять повороты на трех шагах в Ча-ча-ча, Румбе в ритме 4 и 1, в Самбе – 1 и 2;
* Переносить фигуры из танца в танец;
* Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот;
* Исполнять броски ногами только в характере «Кик» или «Флик» не выше 45 градусов.

**ВНИМАНИЕ!****В танце Пасодобль разрешается:*** Исполнять фигуры согласно Перечню фигур;
* Использовать предыдущие и последующие фигуры только лишь в соответствии с описанием в учебниках.

**Не разрешается:*** Исполнять фигуры частями, если это не указано в учебнике;
* Переносить фигуры из танца в танец;
* Партнеру исполнять партию партнерши и наоборот.

**В «С» - классе не разрешается:*** Лифты;
* Аттитюды;
* Прыжки, кроме описанных в фигурах;
* Плие и Гранд Плие, кроме деми Плие;
* Шпагат и полушпагат;
* Батманы;
* Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов;
* Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов;
* Позы:

а) отсутствие шагов, переноса веса, поворота дольше 2-х ударов музыки в Ча-ча-ча, Самбе и Джайве, и дольше 4-х ударов в Румбе и Пасодобле;б) элемент, в котором хотя бы один из партнеров не находится в собственном балансе;в) отклонение корпуса от вертикальной линии более чем на 45 градусов.**Учебники-справочники:**1.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев (ISTD);2.Лат.-ам. Румба, 1998 (ISTD);3.Лат.-ам. Ча-ча-ча, 1999 (ISTD);4.Лат.-ам. Пасодобль, 2000 (ISTD);5.Лат.-ам. Самба, 2002 (ISTD);6.Лат.-ам. Джайв, 2002 (ISTD);7.Техника латиноамериканских танцев Уолтера Лэрда;8.Техника латиноамериканских танцев Уолтера Лэрда.Дополненное издание, 1997. |

**«С» класс в категориях «Молодежь», «Взрослые», «Сеньоры» для танцев Фокстрот и Пасодобль применяются правила принятые в «С» классе для других танцев.**

|  |  |
| --- | --- |
| Сокращения | Abbreviations |
| **Европейская программа**Х. – Гью ХовардВЛ – ВлевоВП – ВправоПП – Променадная ПозицияП-ша –Партнерша П-р – ПартнерЗП – Закрытая ПозицияОП – Открытая Позиция**Латиноамериканская программа**Л. – Уолтер ЛейрдД – ДополнениеВЛ – ВлевоВП – ВправоЛН – Левая ногаПН – Правая ногаПП – Променадная ПозицияКПП – Контрпроменадная позицияЛБП - Левая Бокова ПозицияПБП – Правая Бокова ПозицияП-р – ПартнерП-ша – ПартнершаПР – Правая РукаЛР – Левая Рука | **Ballroom**H. – Guy HowardL – LeftR – RightPP – Promenade PositionLd – LadyM – ManCP – Closed PositionOP – Open Position**Latin**L. – Walter LairdS. – SupplementL – LeftR – RightLF – Left footRF – Right footPP – Promenade PositionCPP – Counter Promenade PositionLSP – Left Side PositionRSP – Right Side PositionLd – LadyM – ManRH – Left handLH – Right hand |

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС****Начинающие**1. Закрытые Перемены
2. Натуральный Поворот
3. Обратный Поворот
4. Натуральный Спин Поворот
5. Недовернутый Спин Поворот
6. Виск
7. Шассе из ПП
8. Перемена Хезитейшн
9. Наружная Перемена (оконченная в ЗП)
10. Прогрессивное Шассе ВП

**«Е» - класс**1. Закрытый Импетус
2. Наружная перемена, законченная в ПП
3. Обратное Корте
4. Виск Назад
5. Основное Плетение (ISTD)= Плетение в ритме Вальса (Х.)
6. Основное Плетение, законченное в ПП (ISTD)= Плетение в ритме Вальса, законченное в ПП (Х.)
7. Двойной Обратный Спин
8. Лок Назад

**«Д» – класс**1. Обратный Пивот
2. Плетение из ПП (может заканчиваться в ПП)
3. Открытый Телемарк
4. Открытый Телемарк
5. Кросс Хезитейшн
6. Крыло
7. Закрытое Крыло
8. Открытый Импетус
9. Наружный Спин
10. Недокрученный Наружный Спин
11. Поворотный Лок (может заканчиваться в ПП)
12. Дрэг Хезитейшн
13. Перевернутый Спин Поворот
14. Поворотный Лок ВП
15. Ховер Корте
16. Фоллэвей Виск (после 1-3 Натурального Поворота)
17. Открытый Натуральный Поворот (проходящий) (Х., IDTA)

**«C» - класс**1. Левый Виск
2. Обратный Фоллэвей и Слип Пивот
3. Ховер Корте с дополнительным тактом музыки
4. Контра Чек
5. Натуральный Фоллэвей Пивот
 | **WALTZ****Beginners**1. Closed Changes
2. Natural Turn
3. Reverse Turn
4. Natural Spin Turn
5. Underturned Spin Turn
6. Whisk
7. Chasse from PP
8. Hesitation Change
9. Outside Change (ended in CP)
10. Progressive Change to R

**«E» - class**1. Closed Impetus
2. Outside Change ended in PP
3. Reverse Corte
4. Back Whisk
5. Basic Weave (ISTD)=Weave in Waltz time (H.,IDTA)
6. Basic Weave ended in PP (ISTD)=Weave in Waltz time ended in PP (H.,IDTA)
7. Double Reverse Spin
8. Backward Lock

**«D» - class**1. Reverse Pivot
2. Weave from PP (may be ended in PP)
3. Closed Telemark
4. Open Telemark
5. Cross Hesitation
6. Wing
7. Closed Wing
8. Open Imprtus
9. Outside Spin
10. Underturned Outside Spin
11. Turning Lock (also ended in PP)
12. Drag Hesitation
13. Overturned Spin Turn
14. Turning Lock to R
15. Hover Corte
16. Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
17. Open Natural Turn (passing) (H.,IDTA)

**«C» - class**1. Left Wisk
2. Fallaway Reverse and Slip Pivot
3. Hover Corte may danced using an extra bar of music
4. Contra Check
5. Fallaway Natural Turn
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  ТАНГО «Е»- классКаждая фигура, которая заканчивается в «Закрытое Окончание» может быть исполнена и в «Открытое Окончание» и наоборот.1 Ход2. Прогрессивный Боковой Шаг3. Прогрессивное Звено4. Закрытый Променад5. Рок Поворот6. Открытый Обратный Поворот (П-ша снаружи)7. Корте Назад8. Открытый Обратный Поворот (П-ша в линию)9. Прогрессивный Боковой Шаг в Обратный Поворот10. Открытый Променад11. Рок назад на ПН12. Рок назад на ЛН13. Натуральный Твист Поворот14 .Натуральный Променадный Поворот15 .Натуральный Променадный Поворот в Рок Поворот16. Четыре Шага17. Мини Файв Стэп (Х., IDTA) = Файв Стєп (ISTD)«Д» - класс18.Пять Шагов (Примечания, ISTD) = Пять шагов (Х., IDTA)19. Променадное Звено (может заканчиваться в ПП)20. Открытый Променад Назад21. Наружные Свивлы22 Фоллэвей Променад23. Перемена Форстеп24. Браш Тэп25 Фоллэвей Форстеп26. Основной Обратный Поворот27. Чейс (погоня) – также альтернативные окончания после 5-го шага28. Фоллэвей Обратный и Слип Пивот«С» - класс29. Контра Чек30. Овэрсвэй | TANGO «E»-classAny figure which ends in a “Closed Finish” may be changed to an “Open Finish” and vice versa1.Walk2. Progressive Side Step3. Progressive Link4. Closed Promenade5. Rock Turn6. Open Reverse Turn (Ld outside)7. Back Corte8. Open Reverse Turn (Ld in line)1. Progressive Side Step Reverse Turn

10. Open Promenade11. Rock Back on RF12. Rock Back on LF13 .Natural Twist Turn14. Natural Promenade Turn15. Natural Promenade Turn to Rock Turn16. Four Step17 .Mini Five Step (H.,IDTA) = Five Step (ISTD)«D»-class18. Five Step (Notes, ISTD) = Five Step (H., IDTA)19. Promenade Link (may end in PP)20. Back Open Prome21. Outside Swivels22. Fallaway Promenade23. Four Step Change24. Brush Tap25. Fallaway Four Step26. Basic Reverse Turn27. The Chase28. Fallaway Reverse and Slip Pivot«С» -class29. Contra Check30. Oversway |

|  |  |
| --- | --- |
| **ВЕНСКИЙ ВАЛЬС****«Д» – класс**1. Натуральный Поворот
2. Обратный Поворот
3. Перемена Вперед с ПН – из

Натурального Поворота в Обратный1. Перемена Вперед с ЛН – из

Обратного Поворота в Натуральный1. ЛН Назад – Перемена из

 Натурального Поворота в Обратный1. ПН Назад - Перемена из

Обратного Поворота в Натуральный**«С» - класс**1. Спин с легким пружинящим

действием и Натуральный Пивот (не более 2-х тактов подряд).Исполняются последовательно. На шаге Вперед исполняется легкое пружинящее действие(2шага на 1такт) | **VIENNESE WALTS****«D» – class**1. Natural Turn
2. Reverse Turn
3. RF Forward Change Step – Natural to Reverse
4. LF Forward Change Step Reverse to Natural
5. LF Backward Change Step – Natural to Reverse
6. RF Backward Change Step Reverse to Natural

 **«C» – class** |

|  |  |
| --- | --- |
| **ФОКСТРОТ****«С» - класс**1. Шаг Перо2. Три Шага3. Натуральный Поворот4. Обратный Поворот (объединенный с фигурой Финиш Перо)5. Закрытый Импетус и Финиш Перо6. Натуральное Плетение (также из ПП)7. Смена Направления8. Основное Плетение (Плетение после 1-4 Обратной Волны)9. Закрытый Телемарк 10.Открытый Телемарк и Перо Окончание11. Топ Спин12. Ховер Перо13. Ховер Телемарк (может заканчиваться в ПП)14. Натуральный Телемарк15. Ховер Кросс (также из ПП)16. Открытый Импетус17. Открытый Телемарк, (Проходящий) Натуральный Поворот, Наружный Свивл и Перо Окончание18. Плетение из ПП19. Обратная Волна20. Натуральный Твист Поворот21. Натуральный Твист Поворот с окончанием в Натуральное Плетение22. Натуральный Твист Поворот в Закрытый Импетус и Финиш Перо23. Натуральный Твист Поворот с окончанием Открытый Импетус24. Изогнутое Перо (также из ПП)25. Перо Назад26. Натуральный Зиг Заг из ПП27. Фоллэвей Обратный и Слип Пивот28. Натуральный Ховер Телемарк29. Баунс Фоллэвей с окончанием Плетение30. Быстрое Натуральное Плетение из ПП (Х., IDTA)31. Удлиненная Обратная Волна (Х., IDTA)32. Быстрый Открытый Обратный (Х., IDTA)33. Обратный Пивот (Х., IDTA) | **FOXTROT****«C» – class**1. Feather Step2. Three Step3. Natural Turn4. Reverse Turn (incorporating Feather Finish)5. Closed Impetus and Feather Finish6. Natural Weave (and from PP)7. Change of Direction8. Basic Weave (Weave after 1-4 Reverse Wave)9. Closed Telemark10. Open Telemark (and to end in PP)11. Natural Telemark12. Hover Feather13. Hover Telemark (and to end in PP)14. Natural Telemark15. Hover Cross (and from PP)16. Open Impetus17. Open Telemark, (Passing) Natural Turn, Outside Swivel and Feather Finish18. Weave from PP19. Reverse Wave20. Natural Twist Turn21. Natural Twist Turn with Natural Weave Ending22. Natural Twist Turn with Closed Impetus and Feather Finish Ending23. Natural Twist Turn with Open Impetus Ending24. Curved Feather (and from PP)25. Back Feather 26. Natural Zig Zag from PP27. Fallaway Reverse and Slip Pivot28. Natural Hover Telemark29. Bounce Fallaway with Weave Ending30. Quick Natural Weave from PP (H., IDTA)31. Extended Reverse Wave (H., IDTA32. Quick Open Reverse (H., IDTA)33. Reverse Pivot (H., IDTA) |

|  |  |
| --- | --- |
| **КВИКСТЕП****Начинающие**1. Четвертной Поворот ВП
2. Четвертной Поворот ВЛ (каблучный Пивот)
3. Натуральный Поворот (в углу)
4. Натуральный Поворот с Хезитейшн
5. Натуральный Пивот Поворот
6. Натуральный Спин Поворот
7. Прогрессивное Шассе
8. Шассе Обратный Поворот
9. Локстэп Вперед
10. Локстэп Назад
11. Прогрессивное Шассе ВП
12. Типль Шассе ВП (в углу)
13. Типль Шассе ВП (вдоль стороны площадки)
14. Типль Шассе ВЛ (Х., IDTA)
15. Натуральный Поворот и Локстэп Назад
16. Бегущее Окончание

**«Е» - класс**1. Закрытый Импетус
2. Двойной Обратный Спин
3. Зиг Заг, Локк Назад, Бегущее Окончание
4. Кросс Шассе
5. Смена Направления
6. V6

**«Д» – класс**1. Обратный Пивот
2. Недовернутый Спин Поворот
3. Прогрессивное Шассе ВП с поворотом ВЛ, законченное спиной ДЦ или в ЛТ
4. Быстрый Открытый Обратный
5. Бегущий Правый Поворот
6. Четыре Быстрых Бегущих
7. Румба Кросс
8. Ховер Корте
9. Недовернутое Типль Шассе
10. Закрытый Телемарк
11. Типси ВП
12. Типси ВЛ
13. Шесть Быстрых Бегущих
14. Фиш Тэйл

**«С» - класс**1. Кросс Свивл
2. Бегущеий Спин Поворот (Х., IDTA)
3. Бегущее Окончание, законченное в ПП (см. Вступление)
 | **QUICKSTEP****Beginners**1. Quarter Turn to R
2. Quarter Turn to L (Heel Pivot)
3. Natural Turn (at a corner)
4. Natural Turn with Hesitation
5. Natural Pivot Turn
6. Natural Spin Turn
7. Progressive Chasse
8. Chasse Reverse Turn
9. Forward Lock
10. Backward Lock
11. Progressive Chasse to R
12. Tipple Chasse toR(at a corner
13. Tipple Chasse to R (along side of room)
14. Tipple Chasse to L (H.,IDTA)
15. Natural Turn and Back Lock
16. Running Finish

«E»-class1. Closed Impetus
2. Double Reverse Spin
3. Zig Zag, Back Lock, Running Finish
4. Cross Chasse
5. Change of Direction
6. V6

**«D» – class**1. Rverse Pivot
2. Underturned Spin Turn
3. Progressive Chasse to R
4. Quick Open Reverse
5. Running Right Turn
6. Four Quick Run
7. Rumba Cross
8. Hover Corte
9. Underturned Tipple Chasse
10. Closed Telemark
11. Tipsy to R
12. Tipsy to L
13. Six Quick Run
14. Fish Tail

**«C» – class**1. Cross Swivel
2. Running Spin Turn (H., IDTA)
3. Running Finish end in PP
 |

|  |  |
| --- | --- |
| САМБАНачинающие1. Основные Движения и Альтернативные Основные Движения:

а) Натуральное Основное Движениеб) Обратное Основное Движениев) Боковое Основное Движение (Л.,д.; ISTD)1. Прогрессивное Основное Движение
2. Наружное Основное Движение (Л.,д.)
3. Самба Виски ВЛ и ВП (Л.),

 Виски ВЛ и ВП (ISTD)1. Променадный Самба Ход
2. Боковой Самба Ход (может заканчиваться в Открытой ПП, Закрытой Позиции)
3. Самба Ход на Месте
4. Вольта с Продвижением ВЛ, Вольта с Продвижением ВП (Л.) = Крисс Кросс (Л.,д.; ISTD)
5. Бота Фого в Продвижении (Л.) = Бота Фого в Продвижении Вперед (ISTD)

**Е-класс**1. Вольта Спот Поворот ВП для П-ши (Л.) = Виск ВЛ с Поворотом П-ши под рукой ВП (ISTD)
2. Вольта Спот Поворот ВЛ для П-ши (Л.) = Виск ВП с Поворотом П-ши под рукой ВЛ (ISTD)
3. Ритм Баунс (Л.,д.; ISTD)
4. Обычная Вольта ВП или ВЛ (Л.,д.) = Вольта в Продвижении в Закрытой Позиции (ISTD)
5. Спот Вольта (ISTD)
6. Теневые Бота Фого (Л) = Крисс Кросс Бота Фого (ISTD)
7. Бота Фого в Продвижении Назад (ISTD)
8. Променадные Бота Фого (Л.) = Бота Фого в ПП и КПП (ISTD
9. Соло Вольта Спот Поворот ВП и ВЛ (в ритме SaS – Л.) = Соло Спот Вольта ВП и ВЛ (в ритме SaS - ISTD)
10. Методы Смены Ног – Метод 1,2 (Л.), Смены Ног 1,2,3,4 (ISTD
11. Теневая Вольта в Продвижении (ISTD)
12. Обратный Поворот
13. Корта Джака
14. Роки в Близкой Позиции с ПН и ЛН (Л.) = Закрытые Роки (ISTD)

Фигуры, которые могут исполняться с одинаковых ног в Правой Теневой Позиции: Бота Фого в Продвижении Вперед, Теневая Вольта в Продвижении, Самба Ход, Ритм Баунс**Д-класс**1. Теневая Вольта по Кругу (ISTD)
2. Корта Джака (после 7-го шага П-р может танцевать партию П-ши и наоборот) (ISTD)
3. Соло Спот Вольта ВП или ВЛ, повторенная 2-3 раза (ISTD)
4. Открытые Роки ВП и ВЛ (Л.) = Открытые Роки (ISTD)
5. Роки Назад с ПН и ЛН (Л.) = Роки Назад (ISTD)
6. Коса
7. Раскручивание от Руки (Л.,д.; ISTD)
8. Смена Ног – Метод 8 (ISTD)
9. Аргентинские Кроссы (Л.,д.; ISTD)
10. Непрерывная Вольта Спот Поворот ВП (Л.)= Мейпоул (П-р поворачивается ВЛ – Л.,д.; ISTD)
11. Непрерывная Вольта Спот Поворот ВЛ (Л.= Мейпоул (П-р поворачивается ВП – Л.,д.; ISTD)
12. Пробежки из ПП в КПП (Л.) = Променадный и Контрпроменадный Бег (ISTD)
13. Шаги Крузадос
14. Локи Крузадос в Теневой Позиции (Л.) = Локи Крузадос (ISTD)
15. Контра Бота Фого
16. Вольта по Кругу ВЛ (Л.) = Карусель ВЛ (ISTD)
17. Вольта по Кругу ВП (Л.) = Карусель ВП (ISTD)
18. Натуральный Ролл
19. Поворот на Трех Шагах
20. Самба Локи
21. Корта Джака с Поворотом на ¾ ВП (ISTD), Корта Джака в Правой Теневой Позиции
22. Методы Смены Ног – Метод 3,4 (Л.), Смены Ног 5,6,7 (ISTD)

Фигуры, которые могут исполняться с одноименных ног в Правой Теневой Позиции: Шаги Крузадос, Локи Крузадос, Корта Джака.С-класс1. Вольта в Продвижении в усложненном ритме (ISTD)
2. Обратный Ролл (Закр.Позиция - ISTD)
3. Развитие фигуры Аргентинские Кроссы (ISTD)
 | SAMBABeginners1. Basic Movement and Alternative Basic Movement:
	1. Natural Basic Movement
	2. Reverse Basic Movement
	3. Side Basic Movement (L., S.; ISTD)
2. Progressive Basic Movement
3. Outside Basic (L., S.)
4. Samba Whisks to L and R (L.), Whisks to L and R (ISTD)
5. Promenade Samba Walk
6. Side Samba Walk
7. Stationary Samba Walk
8. Travelling Voltas to L, Travelling Voltas to R (L.) = Criss Cross (L.,S.; ISTD)
9. Travelling Bota Fogos (L.) = Travelling Bota Fogos Forward (ISTD)

E-class1. Volta Spot Turn to R for Ld (L.) = Whisk to L (M may lead Ld to turn R - ISTD)
2. Volta Spot Turn to L for Ld (L.) = Whisk to R (M may lead Ld to turn L - ISTD)
3. Rhythm Bounce (L.,S.; ISTD)
4. Simple Volta to R or L (L.,S.) = Travelling Volta (Closed Position - ISTD)
5. Spot Volta (ISTD)
6. Shadow Bota Fogos (L.) = Criss Cross Bota Fogos (ISTD)
7. Travelling Bota Fogos Back (ISTD)
8. Promenade Bota Fogos (L.) = Bota Fogos to PP and CPP (ISTD)
9. Solo Volta Spot Turn to R and L (L.) = Solo Spot Volta to R and L (ISTD)
10. Methods of Changing Feet – Method 1,2 (L.), Foot Changes 1,2,3,4 (ISTD)
11. Shadow Travelling Volta (ISTD)
12. Reverse Turn
13. Corta Jaka
14. Close Rocks on RF and LF (L.) = Closed Rocks (ISTD)

D-class1. Shadow Circular Volta (ISTD)
2. Corta Jaka (notes - ISTD)
3. Solo Spot Volta (SaSaSaS – ISTD)
4. Open Rocks to R and L (L.) = Open Rocks (ISTD)
5. Backward Rocks on RF and LF (L.) = Back Rocks (ISTD)
6. Plait
7. Rolling off the Arm (L.,S.; ISTD)
8. Foot Change – Method 8
9. Argentine Crosses (L.,S.; ISTD)
10. Continuous Volta Spot Turn to R (L.) = Maypole (M turning L – L.,S.; ISTD)
11. Continuous Volta Spot Turn to L (L.) = Maypole (M turning R – L.,S.; ISTD)
12. Promenade to Counter Promenade Runs (L.) = Promenade and Counter Promenade Runs (ISTD)
13. Cruzados Walks
14. Cruzados Locks in Shadow Position (L.) = Cruzados Locks (ISTD)
15. Contra Bota Fogos
16. Circular Voltas to L (L.) = Roundabout to L (ISTD)
17. Circular Voltas to R (L.) = Roundabout to R (ISTD)
18. Natural Roll
19. Three Step Turn
20. Samba Locks
21. Corta Jaka (Notes - ISTD), Corta Jaka in Right Shadow Position
22. Methods of Changes Feet – Method 3,4 (L.), Foot Changes 5,6,7 (ISTD)

C-class1. Volta Development (ISTD)
2. Reverse Roll (Сlosed Position - ISTD)
3. Argentine Crosses Development (ISTD)
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ЧА-ЧА-ЧА** **Начинающие** 1. Закрытое Основное Движение 2. Открытое Основное Движение 3. Основное Движение на Месте 4. Тайм Стэпы 5. Чек из Открытой КПП (Л.) = (Нью-Йорк в ЛБП –ISTD)  6. Чек из Открытой ПП (Л.) = (Нью-Йорк в ПБП – ISTD) 7. Спот или Свич Поворот ВЛ 8. Спот или Свич Поворот ВП 9. Поворот под рукой ВЛ10. Поворот под рукой ВП11. Рука к Руке12. Плечо к Плечу13. Три Ча-ча-ча Вперёд и Назад в Закрытой или Открытой Позиции без смены рук;14. Боковые Шаги (ISTD)15. Варианты Шассе - в Сторону - Компактное - Локстэп вперёд - Локстэп назад«Е» - класс16. Веер17. Алемана18. Хоккейная Клюшка19. Три Ча-ча-ча Вперёд и Назад со сменой рук и три Ча-ча-ча Вперёд в КПП и ПП20. Плечо к Плечу (ЛР п-ра к ПР п-ши, ПР к ПР, за две руки, или без рук)21. Натуральный Волчок;22. Натуральное Раскрытие Наружу;23. Алемана из Откр. Позиции24. Алемана, законченая в КПП25. Закрытый Хип Твист26. Открытый Хип ТвистПримечание: п-р может исполнять Слип шассе, Ронд шассе в составе описанных фигур (Л.,ISTD)**«Д» -класс**Можно: - исполнять ритм “Гуапача” в фигурах: Основное движение (открытое, закрытое, на месте), Веер, Тайм Стэпы, Кросс Бэйзик. - раздельное танцевание - 4 такта, не учитывая Смены ног и фигур, исполняемых без соединения рук. 27. Спот Поворот или Свич (п-р ВЛ, п-ша ВП), законченный в Открытой Позиции (ISTD)28. Обратный Волчок29. Раскрытие Наружу из Обратного Волчка30. Алемана из Откр. Позиции – ПР к ПР31. Закрытый Хип Твист, законченный в КПП или Контактной Позиции 32. Открытый Хип Твист, законченный у КПП или Контактной позиции33. Хокейная Клюшка, законченная в КПП34. Кросс Бэйзик35. Локон36. Аида37. Кубинские Брэйки в Открытой ПП38. Кубинские Брэйки в Открытой КПП39. Расщепленные Кубинские Брэйки в Открытой ПП40. Расщепленные Кубинские Брэйки в Открытой КПП41. Смены Ног42. Чейс (ISTD)43. Спираль44. Туда и Обратно (ISTD)45. Вариант Шассе – Бег Вперед или Назад (ISTD)46. Развитие “Веер”(ISTD)47. Закрытый Хип Твист Спираль48. Открытый Хип Твист Спираль49. Турецкое Полотенце50. Раскручивание Каната51. Возлюбленная52. Следуй за мной53. Натуральный Волчек с поворотом п-ши ВЛ под ЛР п-ра (ISTD)54. Усложненный Хип Твист****«С»****-классМожно:1. Исполнять ритм “Гуапача” в фигурах: Основное движение (открытое, закрытое, на месте), Веер, Турецкое полотенце, Тайм Стэпы, Кросс Бэйзик.
2. Раздельное танцевание – 8 тактов, не учитывая Смены ног и фигур, исполняемых без соединения рук.

55. Варианты Шассе для раздельного танцевания и для замены шассе на альтернативные движения: - Ронд Шассе - Твист Шассе - Слип Шассе - Ронд Шассе в позиции Нью-Йорк56. Убегающее Шассе (вариант исполнения Шассе) (ІSTD)57. Вариант Усложнённого Хип Твиста с использованием пресс линии у п-ра (ISTD)58. Кросс Бэйзик со спиральным поворотом п-ши под ЛР п-ра  |  **CHA-CHA-CHA** **Beginners** 1. Closed Basic Movement 2. Open Basic Movement 3. Basic Movement In Place 4. Time Steps 5. Check from Open CPP ( L.) =New York to LSP – ISTD 6. Check from Open PP ( Laird) =New York to LSP – ISTD 7. Spot or Switch Turn to L 8. Spot or Switch Turn to R 9. Underarm Turn to L10. Underarm Turn to R11. Hand to Hand12. Shoulder to Shoulder13. Three Cha-cha-cha’s Forward and Backwards in Closed Position or Open Position14. Side Steps 15. Types of Chasse - to Side - Compact - Forward Lock* Backward Lock

«Е» -class16. Fan17. Alemana18. Hockey Stick19. Three Cha-cha-cha’s Fwd and Bwd with change of hands,Three Cha-cha-cha’s Fwd in CPP and PP20. Shoulder to Shoulder (alternative hold)21. Natural Top22. Natural Opening Out Movement23. Alemana from Open Position24. Alemana, ending in CPP25. Closed Hip Twist26. Open Hip Twist«D» - classGuapacha timing may be used during figures:-Basic Movement (Closed, Open, In Place), Fan, Time Steps, Cross Basic. 27. Spot Turn or Switch Turn Development (ISTD)28. Reverse Top29. Opening Out from Reverse Top30. Alemana from Open Position (right to right hand hold)31. Closed Hip Twist, ending in CPP or Contact Position32. Open Hip Twist, ending in CPP or Contact Position33. Hockey Stick, ending in CPP34. Cross Basic35. Curl36. Aida37. Cuban Breaks in Open PP38. Cuban Breaks in Open CPP39. Split Cuban Breaks in Open PP40. Split Cuban Breaks in Open CPP41. Foot Changes42. Chase (ISTD)43. Spiral44. There and Back (ISTD)45. Forward and Backward Runs (ISTD)46. Fan Development47. Closed Hip Twist Spiral48. Open Hip Twist Spiral49. Turkish Towel50. Rope Spinning51. Sweetheart52. Follow my Leader53. Natural Top Development (Ld turn L under raised L arm - ISTD)54. Advansed Hip Twist****«С»****-classGuapacha timing may be used during figures:-Basic Movement (Closed, Open, In Place), Fan, Turkish Towel, Time Steps, Cross Basic55. Ronde ChasseTwist ChasseSlip ChasseRonde Chasse in New York Position56. Runaway Chasse (ISTD)57. Advanced Hip Twist Development (ISTD)58. Cross Basic Development (Ld dance a spiral turn L on 5) |

|  |  |
| --- | --- |
| **РУМБА****«Д»-класс**1. Основное Движение (Л.), Закрытое Основное Движение (ISTD)2. Открытое Основное Движение (Л. -примечание к фигуре Основное Движение; ISTD)3. Основное Движение на Месте (ISTD)4. Альтернативное Основное Движение5. Кукарачи6. Чек из Открытой КПП (Л.) = Нью Йорк в ЛБП (ISTD)7. Чек из Открытой ПП (Л.) = Нью Йорк в ПБП (ISTD)8. Спот Поворот ВП (Л.) = Спот Поворот ВП, Свич Поворот ВП (ISTD)9. Спот Поворот ВЛ (Л.) = Спот Поворот ВЛ, Свич Поворот ВЛ (также развитие фигуры - ISTD)10. Поворот под Рукой ВЛ11. Поворот под рукой ВП12. Плечо к Плечу (Открытая Позиция или Закрытая Позиция – Л., д.) = Плечо к Плечу (левым боком, также развитие фигуры; правым боком, также развитие фигуры – ISTD)13. Рука к Руке (Л.) = Рука к Руке (ПБП и ЛБП - ISTD)14. Прогрессивные Шаги Вперед и Назад15. Прогрессивные Шаги Вперед в ПБП и ЛБП (ISTD)16. Прогрессивные Шаги Вперед в Правой Теневой Позиции17. Боковые Шаги (Боковые Шаги и Кукарачи – Л.,д.), Боковые Шаги (ВЛ и ВП - ISTD)18. Кубинские Роки19. Веер (Л.), Веер (также развитие фигуры - ISTD)20. Алемана21. Алемана из Открытой Позиции (ЛР к ПР)22. Алемана с Чеком в Открытой КПП (Л.) = Алемана (П-р и П-ша диагонально вперед в Открытой КПП - ISTD) 23. Хоккейная Клюшка (также с поворотом в Открытую КПП - Л.) = Хоккейная Клюшка (законченная в Открытой КПП) (ISTD)24. Натуральный Волчок25. Раскрытие Наружу ВП и ВЛ26. Натуральное Раскрытие Наружу (Л., д.; ISTD)27. Усложненное Раскрытие Наружу (Л.)28. Близкий ( Закрытый ) Хип Твист (Л.), Закр. Хип Твист (ISTD)29. Близкий Хип Твист, повернутый в Открытую КПП (Л.) = Закрытый Хип Твист, законченный в Открытой КПП (ISTD)30. Открытый Хип Твист31. Обратный Волчок32. Раскрытие Наружу из Обратного Волчка (ISTD)33. Фоллэвей (Л.) = Аида (ISTD)34. Спираль35. Спираль с поворотом в Открытую КПП (Л.) = Спираль – альтернативное окончание в Открытую КПП (ISTD)36. Завиток37. Завиток с поворотом в Открытую КПП (Л.) = Завиток – альтернативное окончание в Открытую КПП (ISTD38. Раскручивание Каната39. Алемана из Открытой Позиции ПР к ПР (Л.) = Алемана – развитие фигуры (ISTD)40. Натуральный Волчок в поворотом П-ши под рукой ВЛ (Л.) = Развитие фигуры Натуральный Волчок (ISTD)41. Скользящие Двери (Л.,ISTD, также Развитие фигуры - ISTD)42. Три Алеманы43. Усложненный Хип Твист, также Развитие – вариант 2 (ISTD)44. Непрерывный Хип Твист45. Непрерывный Хип Твист по Кругу (Л.) = Хип Твист по Кругу (ISTD)46.Фехтование – Спот Поворот или Спин Окончание (Л.д.) = Фехтование (ISTD)47. Три Тройки (Л., д.; ISTD)48. Три Тройки, законченные в позиции Веер (Л., д.) = Три Тройки с окончанием Веер (ISTD)**«С»-класс**49. Пресс Линия (Л.) = ПрессЛиния (Развитие фигуры Кукарача Вперед - ISTD)50. Развитие фигуры Три Алеманы (ISTD)51. Развитие фигуры Усложненный Хип Твист- вариант 1 (с использованием Пресс Линии у П-ра - ISTD) | **RUMBA****«D»-class**1.Basic Movement (L.), ClosedBasic Movement (ISTD)2.Open Basic Movement (ISTD)3.Basic Movement in Place(ISTD)4. Alternative Basic Movement5.Cucarachas6. Check from Open CPP (L.) =New York to LSP (ISTD)7. Check from Open CPP (L.) =New York to RSP (ISTD)8. Spot Turn to R (L.) = SpotTurn to R, Switch Turn to R (ISTD)9. Spot Turn to L (L.) = SpotTurn to L, Switch Turn to L also Development (ISTD)10.Underarm Turn to L11.Underarm Turn to R12. Shoulder to Shoulder (Open Position or Closed Position-L., S.) =Shoulder to Shoulder (LS and RS alsoDevelopment - ISTD)13. Hand to Hand (L.) = Hand toHand (to RSP and LSP - ISTD)14. Progressive Walks Forwardand Back15. Progressive Walks Forwardin RSP and LSP(ISTD)16.Progressive Walks Forward in Right Shadow Position17. Side Steps (Side Steps andCucarachas - L., S.), Side Steps (ToL or R - ISTD)18. Cuban Rocks19. Fan (L.; ISTD, also Development - ISTD)20. Alemana21. Alemana from Open Position(L.),Alemana (with L to R hand Hold- ISTD)22. Alemana - M and Ld enddiagonally Fwd in Open CPP (ISTD)23. Hockey Stick (also) turned toopen CPP ( L., ISTD)24. Natural Top25. Opening out to R and L26. Natural Opening OutMovement (L.S .,ISTD)27. Advanced Opening OutMovement (L.)28. Close (Closed) Hip Twist (L.), Closed Hip Twist (ISTD)29. Close Hip Twist turned toOpen CPP (L.) = Closed Hip Twist:Alternative finishing position - OpenCPP (ISTD)30. Open Hip Twist31. Reverse Top32. Opening Out from ReverseTop (ISTD)33. Fallaway (L.) = Aida(ISTD)34. Spiral35. Spiral turned to Open CPP(L.) = Spiral - Alternative finishingposition - Open CPP (ISTD)36. Curl Open CPP (L.)37. Curl turned to= Curl - Alternative finishing position - Open CPP38. Rope Spining39. Alemana from Open Position withR to R Hand Hold ( L.) = Alemana-Development (ISTD)40. Natural Top (Ld turn to L underraised arms(L.) = Natural Top Development (ISTD)41. Sliding Doors (L.,ISTD, alsoDevelopment - ISTD)42.Three Alemanas43. Advanced Hip Twist, also Development - method 2 (ISTD )44. Continuos Hip Twist45. Continuos Circular Hip Twist (L.) = Circular Hip Twist (ISTD)46. Fencing - Spot Turn or Spinending( L.,S) = Fencing( ISTD)47. Threee Threes ( L.,S.; ISTD)48. Three Threes finished in Fanposition( L., S., ISTD)**«С»-Class**49. Press Line (L.) =Press Line (Development ForwardCucaracha- ISTD)50.Three Alemanas, DevelopmentISTD)51. Advanced Hip TwistDevelopment- method 1 (ISTD) |

|  |  |
| --- | --- |
| **ПАСОДОБЛЬ****«С» - класс**1. На Месте2. Основное Движение3. Аппель4. Шассе ВП5. Шассе ВЛ6. Подъемы ВП, Подъемы ВЛ (Л.) = Подъемы (ISTD)7. Дрэг (ISTD)8. Перемещение (Л. д.; ISTD)9. Атака10. Променадное Звено11. Променад Близкий12. Променад13. Экар (Фоллэвей Виск)14. Расхождение15. Расхождение с окончанием Фоллэвей (Расхождение в Фоллэвей Виск - Л.,д.)16. Расхождение с шагами П-ши вокруг П-ра (П-ша имитирует Плащ- ISTD)17. Расхождение с шагами П-ши вокруг П-ра в Фоллэвей Виск (Л.,д.)18. Синкопированное Расхождение19. Фоллэвей Окончание к Расхождению (ISTD)20. Восемь21. Шестнадцать22. Променад в Контрпроменад (Л.) = Променад и Контрпроменад (ISTD)23. Большой Круг24. Открытый Телемарк (Л.д., ISTD)25. Проход26. Бандерильи27. Твист Поворот28. Обратный Фоллэвей (ISTD)29. Фоллэвей Обратный (Л.)= Обратный Фоллэвейс окончанием Открытый Телемарк (ISTD)30. Удар Пикой31. Вариация с ЛН.32. Испанская Линия (Л.) = Испанские Линии (в Перевёрнутой КПП, в Перевёрнутой ПП - ISTD)33. Фламенко Тэп (Л.), Фламенко Тэп (метод 1, 2 - ISTD)34. Вращения в Продвижении из КПП35. Вращения в Продвижении из ПП36. Фреголина, Объединённая с Фарол (Фарол, объединённая с фигурой Фреголина - Л.,д.) = Фреголина (также Фарол -ISTD)37. Фарол (Л.,д.)38. Твисты39. Шассе Плащ40. Альтернативные вступления в ПП (методы 1, 2, 3 – Л.)41. Методы Смены Ног:а) Задержка на один удар; б) Синкопированное на месте;в) Синкопированное Шассе;г) Вариации с ЛН; д) Удар Пикой (смена с ЛН на ПН);е) Удар Пикой (смена с ПН на ЛН); ж) Двойной Удар Пикой; з) Синкопированный Удар Пикой (Л.), Методы Смены Ног (методы 1, 2, 3, 4, 5), а также варианты 1-4 фигуры Удар Пикой (ISTD) | **PASO DOBLE****«C»-Class**1. Sur Place2. Basic Movement3. Appel4. Chasses to R5. Chasses to L6. Elevations to R, Elevations toL (L.) = Elevations (ISTD)7. Drag (ISTD)8. Deplacement (L.,S.; ISTD)9. The Attack10. Promenade Link11.Promenade Close12. Promenade13. Ecart (Fallaway Whisk)14. Separation15. S eparation with Falla wayEnding (Separation to Fallaway Whisk - L.,S)16. Separation with Lady's Caping Walks (ISTD)17. Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk(L.,S.)18. Syncopated Separation19. Fallaway Ending to Separation(ISTD)20. Huit21. Sixteen22. Promenade to CounterPromenade (L.) = Promenade andCounter Promenade (ISTD)23. Grand Circle24. Open Telemark (L.,S.; ISTD)25. La Passe26. Banderillas27. Twist Turn28. Fallaway Reverse Turn29. Fallaway Reverse (L.)= Fallaway Reverse Turn with Open Telemark Ending (ISTD)30. Coup De Pigue31.Left Foot Variation32. Spanish Line (L.) = SpanishLines (In Inverted CPP, in InvertedPP -ISTD)33. Flamenco Taps (L.), FlamencoTaps (method 1,2 - ISTD)34. Traveling Spins from CPP35. Traveling Spins from PP36. Fregolina - incorporatingFarol (Farol - incorporating Fregolina) (L.,S.) = Fregolina (alsoFarol - ISTD)37. Farol (L.,S.)38. Twists39. Chasse Cape40. Alternative Entries to PP(Methods 1,2,3-L.)41. Methods of Changing Feet:a)Tne Beat Hesitation;b)Syncopated Sur Place;c)Syncopated Chasse;d)LF Variation;e)Coup de Pique(Changihg From LF to RF);f)Coup de Pigue (Changing from RF to LF);g)Coup de Pigue Couplet;h)Syncopated Coup de Pigue (L.)Methods of Changing Feet(Methods 1, 2, 3, 4, 5), 1-4 Coup de Pigue is an effective way of changing feet(ISTD) |

|  |  |
| --- | --- |
| **ДЖАИВ****Начинающие**1. Основное Движение на Месте2. Фоловей Рок3. Смена Мест Справа Налево4. Смена Мест Слева Направо5. Звено6. Смена Рук за спиной7. Фоловей с Отталкиванием (ISTD)8. Хип Бамп9. ”Стой и Иди”10. Двойное Звено11. Виды Шассе в составе вышеуказанных фигур:-боковое Шассе;-компактное Шассе;-шассе Вперед;-шассе Назад;-поворотное Шассе **«Е» - класс**12. Фолловей с Отталкиванием (Л.)13. Перекрученный Фолловей с Отталкиванием (ISTD)14. Хлыст15. Шаги (ISTD) = Променадные Шаги (быстрые и медленные) (Л.)16. Американский Спин17. Двойной Хлыст18. Хлыст с Отталкиванием19. Раскручивание от Руки (ПР к ЛР)20. Испанские Руки21. Альтернатива Шассе Вперед или Назад:Бег – три маленьких шага вперед или назад;Лок степ Вперед или Назад**«Д» - класс**22.Смена Мест Справа Налево сДвойным Спином (Л.) = Смена Мест Справа Налево развитая со спином П-ши (ISTD)23.Развитие фигуры Шаги (П-р исполняет движение “Меренга”) (ISTD)24.Изогнутый Хлыст25. Обратный Хлыст;26. Звено (Альтернативное исполнение 1, 2 Звена): а) Флик (*или Пойнт*) Бол чейндж (Л., д.; ISTD)б) Задержка (ISTD)27. Ветряная мельница28. Маями Спейшл (ISTD)29. Простой Спин30. Носок-Каблук Свивлы31. Американский Спин(П-ша исполняет спин под рукой П-ра)32. Перекрученная Смена Мест Слева Направо33. Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (Л.) = Развитие фигуры Перекрученный Фоловей с Отталкиванием (ISTD)34. Шаги Цыплёнка35. Флики в Брейк (Л.) = Подкрадывающиеся Шаги, Флики и Брейк (ISTD)36. Лентяйничанье (ISTD)37. Катапульта (ISTD)38. Чаггинг (ISTD)39. Альтернатива Шассе -рок-н-рольный вариант Джайва (Л.)40 Развитие фигуры Раскручиваниеот Руки (альтернативное соединение рук - метод 1, 2) (ISTD)**«С» - класс**41. Раскручивание от Руки, законченное спином П-ши сдержанием ПР к ПР42. Испанские Руки, законченныеСпином П-ши43. Простой Спин (из ПозицииТандем) (ISTD)44. Плечевой спин (ISTD)45. Усложнённое Звено (Пауза)(Л., д.) | **JIVE****Beginners**1.Basic in Place2. Fallaway Rock3. Change of Places R to L4. Change of Places L to R5. Link6. Change of Hands Behind Back7. Fallaway Throwaway (ISTD)8. Hip Bump (L Shoulder Shove)9. Stop and Go10. Double Link11. Types of Chasse-Side Chasse-Compact Chasse-Forward Chasse-Backward Chasse-Turning Chasse**«E» - class**12. Fallaway Throwaway (L.)13. Overturned FallawayThrowaway(ISTD)14. Whip15. Walks16. American Spin17. Double Whip18. Whip Throwaway19. Rolling off the Arm20. Spanish Arms21. Alternative to the Fwd or Bwd's Chasses is to dance three small steps fwd or bwd's;Fwd Lock,Bwd Lock**«D» - class**22. Change of Places R to L withDouble Spin (L.) =Change of Places R to L Development(ISTD)23. Walks Development (Musing a"Merenque" action) (ISTD)24. Curly Whip25. Reverse Whip26. Ball Change(with Flick or Hesitation) (L., S.; ISTD)27. Windmill28. Miami Special (ISTD)29. Simple Spin30. Toe Heel Swivels31. American Spin (Alternativemethod- leading Ld to Spin under raised arms) (ISTD)32. Overturned Change of Placesfrom L to R33. Overturned Fallaway Throwaway(L-), Development of Overturned Fallaway Throwaway (ISTD)34. Chicken Walks35. Flicks into Break (L.) = StalkingRock'n'Roll version of Jive (L.)36. Mooch (ISTD)37. Catapult (ISTD38. Chugging (ISTD)39. Alternative to the Chasse -Rock'n'Roll version of Jive (L.)40. Rolling off the ArmDevelopment (alternative hold -method 1,2) (ISTD)**«C» - Class**41. Spin Ending to Rolling off theArm42. Spin Ending to Spanish Arm43. Simple Spin Development (ISTD)44. Shoulder Spin (ISTD)45. Advanced Link (Break)(L., S.) |

**приложение ІІІ.**

***Ориентировочный СОДЕРЖАНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ О СОРЕВНОВАНИЯХ.***

1 Положение о соревнованиях определяет их характер, разрабатывается организацией, отвечает за проведение этих соревнований и согласуются действующим порядком в АСТУ и утверждаются в органах исполнительной власти из вопросов физической культуры и спорта.

2 В Положении о соревнованиях должны найти отражение следующие вопросы:

- Цель и цели соревнований;

- Срок, место и условия проведения соревнований;

- Керивницто соревнований и судейство;

- Учреждения, которые принимают участие в соревнованиях и участники соревнований;

- Программа соревнований;

- Определение победителей;

- Условия допуска спортсменов к соревнованиям;

- Вопросы финансирования соревнований;

- Награждение победителей и призеров;

- Сроки и порядок подачи заявок на участие;

- Условия приема и размещения участников;

- Подготовка для проведения соревнований.

**приложение ІV.**

***ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ.***

1 Предварительная заявка на участие в соревнованиях подается в электронном виде на бланке клуба спортивного танца (далее КСТ) в адрес организатора не позднее срока, указанного на приглашении.

2 Предварительная заявка должна предоставлять следующую информацию:

- Фамилия, имя партнера; фамилия, имя партнерши;

- Город;

- Клуб спортивного танца;

- Тренер;

- Номера классификационных книжек танцора партнера, партнерши;

- Дата рождения партнера, партнерши;

- Возрастная категория в которой принимает участие пара на данных соревнованиях;

- Программа участия;

3 Допуск к соревнованиям команд, которые предварительно не подтвердили свое участие в соревнованиях, происходит по отдельному решению Организационного комитета и Главного судьи. В случае допуска такой команды, из нее может быть взыскан штраф на условиях и в порядке, предусмотренном Положением о соревнованиях, или по решению Президиума ЬВЫФ. Главная судейская коллегия имеет право не допустить к соревнованиям такую ​​команду, если допуск приведет к неудобствам для других участников или повлечет значительные трудности в работе судейской коллегии, Мандатной комиссии, регистрационной комиссии или счетной комиссии.

4 Форма предварительной заявки на соответствующие соревнования должна быть определена организацией, их проводит и является неотъемлемым приложением к Положению о соответствующих соревнования.